

## 12.

1. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 20 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1. Авторское отношение к героям и событиям в «Слове о полку Игореве».

12.2. Почему теория Раскольникова привела героя к духовному кризису? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

12.3. Как в поэме А. А. Ахматовой «Реквием» связаны личная судьба и история народа?

12.4. Красота мира и человека в произведениях отечественной поэзии второй половины XX— начала XXI в. (Не менее трёх стихотворений)

12.5. Как особенности композиции помогают раскрыть идею произведения? (на примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы)

### Пояснение.

12.1. Авторское отношение к героям и событиям в «Слове о полку Игореве».

Каждая фраза, каждый образ «Слова» свидетельствуют об авторе как о патриоте Русской земли. Знание и достоверное изображение всех подробностей похода князя Игоря позволяют высказать предположение, что автор был непосредственным участником описываемых событий. И, наконец, неравнодушное отношение автора к главному герою своего повествования говорит о том, что он, вероятно, был одним из его сподвижников. В образе Игоря мы видим многочисленные княжеские доблести, патриотизм, любовь к родной земле. С другой стороны, автор видит не только достоинства, но и недостатки своего героя. Так, он ясно даёт понять, что поражение, которым закончился поход, имело своими причинами отсутствие у князя ясного представления о необходимости единения и совместной борьбы против врага, стремление к личной славе.

12.2. Почему теория Раскольникова привела героя к духовному кризису?

(По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») Теория Раскольникова, реализованная на практике, открыла самому герою парадоксальное соседство в его душе любви к людям и презрения к ним. Он считает себя избранником, который имеет право (и даже должен) убить, чтобы облагодетельствовать не только себя, но и все человечество. И здесь же он вдруг понимает, что его притягивает и власть ради самой власти, желание господствовать над другими. Нелепая теория Раскольникова и ее крушение видится Достоевскому закономерным событием. Он показал, как туманность спасительности и благодетельности новой идеи, ее неопределенность может послужить некой психологической завесой, способной усыпить даже совесть человека, чтобы уничтожить, размыть границы между понятиями добра и зла. Раскольников постепенно осознает сущность своей идеи, ее гибельность, ее действительный смысл. Он испытывает сильнейшие муки совести и готов к покаянию, готов отныне руководствоваться в своей жизни только заповедями Евангелия. По мнению Достоевского, восстановить в герое человеческий облик способна только жертвенная, дающая любовь, причем не абстрактная, ко всему человечеству, а конкретная, к конкретному ближнему. Для Раскольникова таким спасением является сострадательная любовь между ним и Соней Мармеладовой.

12.3. Как в поэме А. А. Ахматовой «Реквием» связаны личная судьба и история народа?

В поэме «Реквием» личная трагедия осознается как трагедия всенародная, а всенародная— как личная. Сама поэтесса вспоминала: «В страшные годы ежовщины я провела 17 месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми

губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шёпотом):

— А это вы можете описать?

И я сказала:

— Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было её лицом.

1 апреля 1957 года.

Ленинград.»

И Ахматова создает обобщенный портрет всех женщин, что разделили с ней такую же судьбу:

И я молюсь не о себе одной,

А обо всех, кто там стоял со мною...

От первой до десятой главы перед читателем открывается трагедия Человека, Женщины, Матери, которую Ахматова раскрывает через свою собственную, личную. Многообразие поражающих деталей, оттенков чувства потери близких заставляет читателя переживать вместе с героиней эти страшные события. В последней, десятой, главе возникает образ Богоматери, образ вечного материнского страдания. Этот образ подготовлен всем ходом событий, а тема безвинно уничтоженных, «распятых» проходит красной нитью через всю поэму: «На губах твоих холод иконки», «И звон кадилльный, и следы куда-то в никуда», «О твоём кресте высоком и о смерти говорят»...

12.4. Красота мира и человека в произведениях отечественной поэзии второй половины XX— начала XXI в. (Не менее трёх стихотворений)

Благодатным материалом для сочинения являются стихи Высоцкого о любви!

«Баллада о любви»:

Когда вода всемирного потопа

Вернулась вновь в границы берегов,

Из пены уходящего потока

На берег тихо выбралась любовь

Или «Красивых любят чаще и прилежней...»:

Красивых любят чаще и прилежней,

Весёлых любят меньше, но быстрее, -

И молчаливых любят, только реже,

Зато уж если любят, то сильней.

«Лирическая»:

В какой день недели, в котором часу

Ты выйдешь ко мне осторожно?

Когда я тебя на руках унесу

Туда, где найти невозможно?

Настоящие чувства! Без пошлости, без обыденности и грязи. Как не хватает нам этого в современном мире!

А стихи Высоцкого о дружбе! «Если друг оказался вдруг и не друг, и не враг, а так...». Как порой непросто отличить настоящую дружбу от приятельских отношений, как самому научиться дружить и не ошибиться в друге? Тема может быть раскрыта на произведениях В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Р. Рождественского, А. Вознесенского и других.

12.5. Как особенности композиции помогают раскрыть идею произведения? (на примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы).

Тема может быть рассмотрена на примере рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» имеет кольцевую композицию: история главного героя является лишь фрагментом неостановимого течения жизни, быстро вернувшегося к «миру и покою» после его смерти.

Господин из Сан-Франциско— человек, давно избравший для себя образец, на который, по его

мнению, стоило равняться. Долгие годы «упорного труда» позволили ему добиться желаемого. Он богат. Он знает, что люди его круга часто ездят отдыхать в Старый Свет – туда же едет и он. Герой окружает себя яркими декорациями и ограждает себя от всего того, чего не желает видеть. Однако правда заключается в том, что жизнь – настоящая, искренняя— остаётся как раз за этими декорациями его искусственного, пропитанного насквозь фальшью мирка. По иронии судьбы, герой возвращается в родные места на той же «Атлантиде». Однако смерть его ничего не меняет в целом мире— люди продолжают изображать счастье, потакать своим секундным порывам. Господин из Сан-Франциско же уже никогда не сможет увидеть и оценить красоту моря, гор, бесконечных равнин. И вся драма заключается в том, что он не смог бы этого сделать и при жизни — страсть к богатству атрофировала в нём чувство прекрасного.

2. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 20 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1. Кто из гоголевских персонажей запомнился Вам более других и почему? (С опорой на анализ текста поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»)

12.2. Мир природы в философской лирике Ф. И. Тютчева. (Не менее трёх стихотворений)

12.3. Тема солдатского братства в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».

12.4. Тема ответственности человека перед обществом в отечественной литературе второй половины XX — начала XXI в. (Одно произведение по выбору)

12.5. Как в русской литературе XIX века раскрывается тема маленького человека? (На материале 2–3 произведений).

#### Пояснение.

Комментарии к сочинениям

12.1. Кто из гоголевских персонажей запомнился Вам более других и почему? (С опорой на анализ текста поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»)

«Тема может быть раскрыта на примере любого героя.

Одним из противоречивых характеров является, безусловно, Чичиков. Чичиков приятен внешне, но красавцем его никто не называет. Павел Иванович Чичиков имеет довольно высокий чин. Он коллежский советник. Для человека «...без племени и роду...» такое достижение доказывает, что герой очень упорный и целеустремленный. Автор подчеркивает, насколько необычны извороты его ума. Чичиков знает цену себе и проникает в глубины подсознания собеседников. Нельзя точно описать характер Павла Ивановича, сказать, что это положительный персонаж или отрицательный герой. Реальный, взятый из жизни человек и хорош, и плох одновременно. В одном персонаже соединились разные личности, но его стремлению— достичь поставленной цели, можно только позавидовать. интересно провести эксперимент над собой: найти в себе черты Чичикова, и попытаться на примере гоголевского героя понять, что если целью становится нажива, теряется ценность жизни.

12.2. Мир природы в философской лирике Ф. И. Тютчева. (Не менее трёх стихотворений)

В лирике Тютчева отразилась философская мысль его эпохи, мысль о бытии природы и вселенной, о связях человеческого существования с вселенской жизнью. В картинах природы воплощены раздумья поэта о жизни и смерти, о человечестве и мироздании. На фоне природы прорисовываются человеческие чувства. Раскрытие темы возможно на стихотворениях: «Как океан объёмлет шар земной», «Как хорошо ты, о море ночное», «О чем ты воешь, ветр ночной?». В стихотворении Тютчева «Как океан объёмлет шар земной» отражается модель мироздания. Четыре элемента всего сущего: огонь («горящий славой

звездной», «пылающею бездной»), вода («океан», «стихия», «прилив», «неизмеримость волн»), земля («шар земной», «земная жизнь», «берег», «пристань»), воздух («сны», «небесный свод») — находятся в отношении противоборства и единства одновременно. Море ночное в стихотворении «Как хорошо ты, о море ночное» — символ стихии мироздания — становится воплощением движения, оно всегда разное, нетождественное самому себе в каждый миг. Космос и Хаос, слабость и величие человека, его страх перед ликом бездны и в то же время таинственное притяжение к ней — именно это открывается нам в стихотворении «О чем ты воешь, ветр ночной?». Мир в изображении Тютчева противоречив: враждебность мироздания, его хаос, мгла, страхи и тайны — и его величие, гармония в самой стихийности; Человек — песчинка перед ликом мироздания, он в разладе с собой и миром — и человек един со всем сущим, он неотъемлемая часть мироздания.

12.3. Тема солдатского братства в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».

Тема может быть раскрыта на примере анализа глав «Переправа»,

«Смерть и воин», «Гармонь». В сочинении необходимо показать, как бойцы готовы жертвовать собой ради товарищей. Тёркин отправляется наводить переправу. Несмотря на трудности, старается подбодрить товарищей, шутит, балагурит в главе «Гармонь». Санитары отдают Тёркину варежки, когда находят его раненого, с радостью несут его в медсанбат.

12.4. Тема ответственности человека перед обществом в отечественной литературе второй половины XX — начала XXI в. (Одно произведение по выбору)

Тема может быть раскрыта на примере произведений В. Распутина «Прощание с Матёрой» (ответственность человека перед потомками за бездумное отношение к природе или ответственность предками за несохранённую память). Тема может быть раскрыта на примере романа В. Дудинцева «Белые одежды» (учёные, несмотря на гонения, ощущая ответственность пред наукой, перед истиной, сохраняемой для потомков, продолжают свое дело). Тема личной ответственности перед собой и временем раскрывается в поэзии Заболоцкого, Пастернака, Евтушенко, Рождественского и других русских поэтов.

Например, в стихотворении Роберта Рождественского звучит мысль о том, что каждый человек должен жить так, чтобы не бояться смотреть потомкам в глаза, ведь время — самый лучший судья и самый справедливый, потому:

У каждого мгновенья свой резон,

свои колокола,

своя отметина,

Мгновенья раздают — кому позор,

кому бесславье, а кому бессмертие.

Безусловно, могут быть взяты и другие произведения для анализа.

12.5. Как в русской литературе XIX века раскрывается тема маленького человека? (на материале 2–3 произведений).

Тема представляет собой обзор нескольких произведений русской литературы XIX века, в которых раскрывается тема маленького человека. Это могут быть такие произведения, как «Станционный смотритель» А. С. Пушкина, «Шинель» Н. В. Гоголя, «Смерть чиновника» А. П. Чехова.

В русской литературе до Чехова «маленький человек» изображался главным образом сочувственно, внимание читателя обращалось на горести и жизненную неустраиваемость «маленького человека» («Станционный смотритель» А. С. Пушкина, «Шинель» Н. В. Гоголя), но к середине 80-х годов XIX века в общественном сознании сформировалось новое отношение к «маленьким людям». У Чехова «маленький человек» — чиновник становится «мелким», вынужденным прятаться, плыть по течению, повиноваться устоявшимся привычкам и законам. Русские писатели едины в изображении того, как социальное положение человека определяет собою все прочие аспекты жизни (включая семейные,

товарищеские и любовные отношения), становится главной человеческой функцией, а все остальное— производным, такой человек не видит человека в другом, а только чин, некий символ, указывающий на субординацию, и только. Человеческое общение вытесняется служебным соподчинением. Социальная функция оказывается главенствующей, поглотившей всего человека.

3. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 2( слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1. Какие «чувства добрые» стремился пробудить А. С. Пушкин своей лирикой?

12.2. Как Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» отвечает на вопрос: «Какая сила управляет всем?»

12.3. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По рассказу М. Горького «Старуха Изергиль».)

12.4. Тема любви в поэзии серебряного века (на примере произведений двух-трёх авторов).

12.5. Как пейзаж может помочь в раскрытии образа героя? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

#### **Пояснение.**

12.1. Какие «чувства добрые» стремился пробудить А. С. Пушкин своей лирикой?

О чем бы ни писал поэт: о дружбе или любви, об идеалах свободы или исторических событиях, о природе или философских проблемах,— всюду мы видим прежде всего гуманиста, человека, стремящегося пробудить в читателях «чувства добрые». В сочинении следует остановиться на основных мотивах лирики поэта: дружба, любовь, вольнолюбие, Родина и служение ей— и ответить на вопрос «Чему учит нас поэт, раскрывая эти темы в своем творчестве?» В своеобразном поэтическом завещании «Памятник», написанном Пушкиным за несколько месяцев до трагической гибели, поэт оглядывается на пройденный творческий путь и пытается определить, в чем истинное достоинство его поэзии. Не красота слова или глубина содержания видятся ему наиболее важными, а именно гуманность и вольнолюбие:

И долго буду тем любезен я народу,

Что чувства добрые я лирой пробуждал,

Что в мой жестокий век восславил я свободу

И милость к падшим призывал.

12.2. Как Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» отвечает на вопрос: «Какая сила управляет всем?»

В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» затронуты важные вопросы, интересовавшие в то время русское общество. Один из них— взгляд на историю. Кто управляет ей? Толстой стремился ответить на этот вопрос своим романом. Итак, какая же сила движет народами? Толстой спорит в «Войне и мире» с распространенной точкой зрения о значимости отдельной исторической личности. Он утверждает, что ход истории определяется свыше и зависит от совпадения. Каждый человек действует по какой-то внутренней силе, и никому не дано понять это. Более того; если кому-то и удастся постичь тайну провидения, то это не исключительная личность, а народная жизнь в целом. Она оказывается наиболее чутким организмом, откликающимся на скрытый смысл исторического движения. Роль великих людей в истории — это умение прислушаться к мнению большинства, к народной жизни.

12.3. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По рассказу М. Горького «Старуха Изергиль».)

Характеры героев ранних рассказов М. Горького, к числу которых принадлежит и «Старуха Изергиль», возвращают читателя к романтической традиции. Это люди незаурядные, смелые, вольные, вырвавшиеся из-под власти своей среды, общепринятых идеалов и ценностей. В рассказе три истории:

легенда о Ларре, легенда о Данко, рассказ о жизни самой Изергиль. Образ Изергиль привлекателен несмотря на то, что «время согнуло её пополам, чёрные когда-то глаза были тусклыми и слезились», в голосе ее по-прежнему звучит стремление к вольной жизни, к безудержным страстям, любви. Но жизнь свою она прожила только для себя, ее свобода эгоистическая. «Гордый» Ларра— высшее проявление эгоизма. Поэтому им противопоставлен по-настоящему гордый и сильный Данко, для которого смыслом жизни является служение людям.

12.4. Тема любви в поэзии серебряного века (на примере произведений двух-трёх авторов).

Тема любви в русской литературе многогранна: любовь как смысл жизни, несчастная любовь, любовь как испытание— лишь несколько подходов к раскрытию темы. В стихотворении Ахматовой «Сегодня мне письма не принесли» любовь для героини— это глоток свежего воздуха, без которого не мыслится сама жизнь. Подобные переживания раскрываются в стихотворениях М. Цветаевой: «Вчера еще в глаза глядел», «Вот опять окно», «Мне нравится, что вы больны не мной». В поэзии А. Блока тема любви звучит в стихотворениях: «О да, любовь вольна, как птица», «О доблестях, о подвигах, о славе» и других.

12.5. Как пейзаж может помочь в раскрытии образа героя? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

Тема может быть раскрыта на примере романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Для Пушкина связь с родной природой— мерило ценности человека. Татьяна, любимая героиня поэта, часто рисуется на фоне картин природы, потому что она любит природу, умеет чувствовать её.

Другим произведением для анализа может стать поэма М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». С помощью описания природы автор показывает душевное состояние главного героя. В течение повествования по мере изменений в жизни Мцыри, меняется и описание мира, окружавшего главного героя. Когда юноша в заточении, мы видим унылый, ничем не привлекательный, скудный монастырский пейзаж, соответствующий настроению и состоянию Мцыри. Лишь на свободе, познав настоящую жизнь, Мцыри увидел другой мир: «пышные поля», разросшиеся деревья, голубое небо...

Таким образом, роль пейзажа в художественном произведении очень велика: картины природы помогают раскрытию образов героев.

4. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 2( слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1. В чём заключается гуманизм звучания повести Н. В. Гоголя «Шинель»?

12.2. Каким предстаёт мир калиновских обывателей в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?

12.3. Как в лирике А. А. Ахматовой воплощена гражданская позиция поэта?

12.4. Как соотносятся темы свободы и творчества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

12.5. Тема любви и семьи в произведениях отечественной или зарубежной литературы XX века (На примере одного произведения отечественной или зарубежной литературы.)

#### **Пояснение.**

12.1. В чём заключается гуманизм звучания повести Н. В. Гоголя «Шинель»?

Гоголь был одним из первых писателей, поднявших тему «маленького человека». Она казалась ему важной и актуальной во все времена.

Тема повести— человеческое страдание, вызванное невозможностью существования в бездушном обществе, где происходит стирание личности, где все решает звание. Это продолжение темы «маленького человека», поднятой еще Пушкиным в «Медном всаднике» и «Станционном смотрителе».

Герой повести «Шинель» Акакий Акакиевич Башмачкин занимает низкое чиновничье положение, он «вечный титулярный советник». Жалость к этому человеку, сострадание — и есть проявление гуманизма. Нельзя так унижать человека, нельзя доводить его до состояния, когда он становится лишь подобием человека, его пародией, — призывает Гоголь.

12.2. Каким предстаёт мир калиновских обывателей в пьесе А. Н. Островского «Гроза»?

В «Грозе» А.Н. Островский резко критикует «неподвижность» и косность «темного царства», которое в пьесе представляет провинциальный волжский город Калинов. Для его описания автор использует прием контраста. Пьеса открывается описанием волжского пейзажа и репликами Кулигина, который восхищается красотой этих мест. Однако это божественная красота тут же вступает в противоречие с «делами рук человеческих» - мы становимся свидетелями очередного скандала Дикого, который на чем свет стоит ругает своего племянника Бориса. И далее, на протяжении всей пьесы, автор будет проводить мысль о том, что «темное царство» Калинова, психология его жителей противостоят, уродливы, страшны, потому что разрушают красоту истинных человеческих чувств, человеческой души. Это в пьесе понимает лишь один персонаж— чудак Кулигин, который во многом является выразителем авторской точки зрения. Дикой— типичный самодур. В городе его все боятся, поэтому он творит бесчинства не только у себя в доме («за высокими заборами»), но и в пределах всего Калинова. Дикой считает себя вправе унижать людей, всячески над ними издеваться – ведь на него нет управы. Так этот герой поступает со своими домашними («с бабами воюет»), так ведет себя со своим племянником Борисом. Да и все жители города покорно терпят издевательства Дикого— ведь он очень богат и влиятелен.

12.3. Как в лирике А. А. Ахматовой воплощена гражданская позиция поэта?

Темы поэта и поэзии, гражданственности поэтического слова чрезвычайно важны для всей лирики Анны Ахматовой. В самом начале творческого пути Ахматова уже осознавала себя поэтом. В раннем стихотворении «Музе» она точно определяет свой выбор. Мечта поэтессы не разделить участь многих женщин, а отдаться безудержной и опасной свободе творчества:

Муза! Ты видишь, как счастливы все —  
Девушки, женщины, вдовы ...  
Лучше погибну на колесе,  
Только не эти оковы...

Поэт— человек, одаренный свыше. И именно поэтому его дар принадлежит не только ему, но и всем окружающим. Свою гражданскую позицию, отношение к той роли, которую поэт должен сыграть в обществе, Анна Ахматова выразила в стихотворении «Не с теми я, кто бросил землю...» и поэме «Реквием». В стихах «Не с теми я, кто бросил землю...» поэтесса говорит о своем нравственном выборе. Покидать родную страну в тяжелый час — недостойно высокого звания поэта и гражданина:

Не с теми я, кто бросил землю  
На растерзание врагам.

Судьба поэта в понимании Анны Ахматовой неразрывно связана с его родиной. Именно поэтому сама она никогда не уезжала из страны, хотя с 1946 года ее стихи были запрещены к публикации. Несмотря ни на что, долг поэта – быть с его народом, петь о нем, помогать ему жить и сохранять народную память о минувших днях.

12.4. Как соотносятся темы свободы и творчества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Тема творчества возникает в романе буквально с первых же его страниц— редактор толстого журнала, председатель МАССОЛИТа Михаил Александрович Берлиоз и молодой поэт Иван Бездомны обсуждают написанную Иваном антирелигиозную поэму. Далее автор приводит нас на заседание членов правления МАССОЛИТа, в ресторан «Грибоедов», где собирается писательское общество. Но можно ли этих людей назвать творцами? Можно ли писать подлинно художественные произведения по заказу?

Современные Булгакову «инженеры человеческих душ» не творят, а состоят на службе у государства, утверждая его идеологию. За это им полагаются квартиры, дачи, оплачиваемые творческие отпуска в замечательных условиях, льготы и привилегии. И ссора, возникшая в правлении при разговоре о дачном поселке Перельгино, показывает, что в среде этих писателей царят интриги, зависть и склоки. Какое уж тут творчество! Недаром Мастер возражает, когда Бездомный называет его писателем: «я Мастер»! Он идет совсем по другому пути: получив материальную возможность оставить службу (выигрыш в лотерею), он пишет, уединившись, роман о том, что подлинно его волнует. Обретя свою Музу— Маргариту, он обретает вдохновение и подлинно счастлив в обстановке скромного быта и любимого творчества.

12.5. Тема любви и семьи в произведениях отечественной или зарубежной литературы XX века (На примере одного произведения отечественной или зарубежной литературы.)

Тема может быть раскрыта на примере романа Дж. Оруэлла «1984». В произведении нетрадиционный подход к раскрытию темы. В новом государстве должны быть разрушены семейные узы, люди не должны привязываться друг к другу, потому что совместные проблемы и радости объединяют, а это не в планах Океании. Любви не будет существовать в будущем, брак может быть построен только на необходимости произвести потомство, детей будут забирать и передавать в специальные интернаты, чтобы вырастить из них достойных последователей партии. Дети доносят на отца— так, сосед Уинстона Парсонса угодил в тюрьму по доносу своих детей. Такое общество страшно, потому что рушит самое святое.

5. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 20 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1. Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» представлен романтический конфликт мечты и действительности?

12.2. Катерина и Варвара: антиподы или «подруги по несчастью»? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)

12.3. Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема «настоящей, верной, вечной любви»? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».)

12.4. Тема «странного человека» в русской литературе XIX–XX веков.

12.5. Проблема бережного отношения к природе (на примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы).

**Пояснение.**

12.1. Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» представлен романтический конфликт мечты и действительности?

Как поэт—романтик Лермонтов был представителем прогрессивного романтизма, выразившим решительное неприятие современной ему действительности («Демон») и утвердившим положительное начало жизни— героическую личность, понимающую жизнь как борьбу, как активное действие («Мцыри»). Свободолюбивый патриотизм Мцыри меньше всего похож на мечтательную любовь к родным красивым пейзажам и дорогим могилам, хотя герой тоскует и о них. Именно потому, что он истинно любит отчизну, он хочет сражаться за свободу родины. И поэт с несомненной симпатией воспекает воинственные мечты юноши. Мцыри, полный пламенных страстей, сумрачный и одинокий, раскрывает свою душу в рассказе-исповеди. Задыхаясь в душливой атмосфере монастыря, он мечтает лишь об одном— побыстрее вырваться отсюда, хоть раз увидеть леса, горы, услышать журчание ручья и рев реки. Пленник с детства, Мцыри бредит свободой. И однажды ночью, в «ужасный час» грозы, юный

послушник убегает из своего заточения. Три дня, которые он провел на воле, Мцыри считает лучшими в своей жизни. Скатаясь по горам, вступая в жестокую схватку с лесным барсом, Мцыри не чувствовал себя одиноким. Растворившись в природе, беглец избегал встреч с человеком. Именно в контакте с окружающим миром проявились такие его замечательные качества как смелость, мужество, решительность, способность горячо и самозабвенно любить.

12.2. Катерина и Варвара: антиподы или «подруги по несчастью»? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)

В статье Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», написанной в 1860 году, раскрывается художественный смысл и общественное значение драмы Островского «Гроза». Катерина— натура цельная, сильная. В драме неоднократно появляется образ птицы, помогающий понять главное в характере героини: образ птицы— символ воли. Катерина не способна на обман, не может жить во лжи, смиряться с ханженизмом и самодурством, поэтому смерть Катерины, полюбившей так, как могут любить только очень сильные натуры, в конце драмы закономерна— для нее нет иного выхода. Жизнь по законам «темного царства» для нее хуже смерти, смерти души, страшнее гибели телесной. Ей не нужна такая жизнь, и она предпочитает с ней расстаться.

В противовес Катерине Варвара умеет приспосабливаться к темному царству. Ее недовольство существующими порядками не приводит к активному протесту, она предпочитает жить обманом, как все... На этом фоне Катерина — единственная способная на протест личность.

12.3. Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема «настоящей, верной, вечной любви»? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».)

Образ Маргариты— образ любящей женщины, созданный в лучших традициях русской литературы. Женщины, беззаветно любящей, готовой к самопожертвованию, хранительнице всего лучшего, что есть на земле. Чтобы вернуть любимого, Маргарита, героиня романа Булгакова «Мастер и Маргарита», соглашается отдать свою душу дьяволу. И что самое удивительное: даже став ведьмой, Маргарита не утратила сострадания. Поэтому в самый решающий момент просит не за себя, не за Мастера, а за Фриду, убившую своего ребёнка и теперь терзаемую за совершённое преступление. Маргарита способна на жертвенную любовь. «...Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит»,— говорит Воланд о собаке Понтия Пилата. Эти слова вполне можно отнести к Маргарите, потому что она сполни разделяла судьбу любимого Мастера.

12.4. Тема «странного человека» в русской литературе XIX–XX веков.

Тема может быть раскрыта на примере героев рассказа «Юшка» Андрея Платонова, охотника Аким из «Царь-рыбы» Виктора Астафьева и др. Станный, чудный Юшка из одноименного рассказа Платонова ходит голодный и оборванный, но другому отдаст последнее. Он терпит от всех обиды, но не гневается, а жалеет своих обидчиков. Дети толкали Юшку, смеялись над ним. Вера в то, что они просто не умеют любить человека, спасает героя А. Платонова.

Рядом с Акимом из «Царь-рыбы» отогревается заблудшая душа Эли, которую, помимо матери, бескорыстно пожалел кто-то другой. Невозможно представить астафьевского охотника Аким из «Царь-рыбы» москвичом. Душа героя способна жить лишь на воле. Она протестует, если приходится ей сталкиваться с чем-то чуждым. Герцева, не способного ни к любви, ни к состраданию, Аким не может принять. Герцев видит в таежном охотнике деревенского чудака, презирает его. Но остается жить не он, а «странный человек». Хорошо, что до сих пор живут на нашей планете люди, согревающие нас своей теплотой и любовью, странные люди...

12.5. Проблема бережного отношения к природе (на примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы).

Тема может быть рассмотрена на примере рассказа А. Экзюпери «Маленький принц».

«Проснулся утром— уберу свою планету»— золотое правило для каждого человека. Маленький принц,

начинал свой день с чистки своей крохотной планеты. Ежедневно он спасал её от злобных бабабав, которые своими размерами могли погубить дом принца. Мораль очень проста и не скрываема— любите и охраняйте свою маленькую Родину, ведь никто, кроме нас с вами, не позаботится о ней.

6. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 2С слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1. Какую роль в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» играют исторические персонажи?

12.2. Как в лирике Ф. И. Тютчева отображены взаимоотношения человека и природы?

12.3. В чём заключается своеобразие конфликта пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»?

12.4. Нужна ли современному читателю классическая литература?

12.5. Как русская литература повлияла на другие виды искусства? (На материале одного или двух произведений).

**Пояснение.**

12.1. Какую роль в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» играют исторические персонажи?

В произведении присутствуют как исторические персонажи (Пугачёв, Екатерина II, бездарные оренбургские генералы, соратники Пугачёва), так и вымышленные герои (семья Гринёвых, Швабрин, семья Мироновых). Для Пушкина интересно было изобразить критический момент в истории России, в котором наиболее полно проявились характеры русских людей. Показать Пугачёва как историческую личность — вот одна из важных задач автора в романе. Создавая образ народного вождя, Пушкин использует разные способы изображения: портрет, речь, поступки героя, сравнение с императрицей Екатериной, сложное восприятие другим персонажем— Петром Гринёвым. Исторические персоны (вождь крестьянской войны Пугачёв, императрица Екатерина) включаются в исторический фон— события, в которых главные герои проявляют свои характеры. Изображение исторических событий в романе даёт возможность Пушкину выразить своё понимание ключевых проблем философии истории: роли личности в историческом событии, целесообразности насильственных (революционных) действий в историческом процессе, справедливого устройства государства и т.д.

12.2. Как в лирике Ф. И. Тютчева отображены взаимоотношения человека и природы?

Раскрытие темы возможно на стихотворениях: «Как океан объёмлет шар земной», «Как хорошо ты, о море ночное», «О чем ты воешь, ветер ночной?». В стихотворении Тютчева «Как океан объёмлет шар земной» отражается модель мироздания. Четыре элемента всего сущего: огонь («горящий славою звездной», «пылающею бездной»), вода («океан», «стихия», «прилив», «неизмеримость волн»), земля («шар земной», «земная жизнь», «берег», «пристань»), воздух («сны», «небесный свод») — находятся в отношении противоборства и единства одновременно. Море ночное в стихотворении «Как хорошо ты, о море ночное» — символ стихии мироздания — становится воплощением движения, оно всегда разное, нетождественное самому себе в каждый миг. Космос и Хаос, слабость и величие человека, его страх перед ликом бездны и в то же время таинственное притяжение к ней — именно это открывается нам в стихотворении «О чем ты воешь, ветер ночной?». Мир в изображении Тютчева противоречив: враждебность мироздания, его хаос, мгла, страхи и тайны — и его величие, гармония в самой стихийности; Человек — песчинка перед ликом мироздания, он в разладе с собой и миром — и человек един со всем сущим, он неотъемлемая часть мироздания.

12.3. В чём заключается своеобразие конфликта пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»?

Что составляет конфликт пьесы Чехова «Вишневый сад»? На первый взгляд в произведении дана четкая расстановка социальных сил в русском обществе рубежа XIX –XX веков и обозначена борьба

между ними: уходящее дворянство — Раневская и Гаев; поднимающаяся буржуазия — Лопахин; новые революционные силы, идущие им на смену,— Петя и Аня. Социальные мотивы присутствуют и в характерах действующих лиц: барская беспечность помещиков, их практическая беспомощность; буржуазная деловитость купца; открытость молодежи, устремленной в “светлое будущее”. Одноцентральное с виду событие— борьба за вишневы сад— лишено того значения, какого, казалось бы, требует сама логика расстановки действующих лиц. Конфликт, основанный на противоборстве социальных сил, у Чехова приглушен. Драма жизни заключается в разладе самых существенных ее основ. И потому у всех героев пьесы есть ощущение временности своего пребывания в мире, чувство постепенного истощения и отмирания тех форм жизни, которые когда-то казались вечными. В пьесе все живут в ожидании надвигающегося рокового конца. Распадаются старые основы жизни и вовне, и в душах людей, а новые еще не родились. Особенностью драматургии Чехова является то, что в его пьесах нельзя выделить главного героя. Вся система образов важна для раскрытия темы. Образы пьесы «Вишневы сад» представляют, с одной стороны, социальные слои России накануне перелома (дворянство, купечество, разночинская интеллигенция, отчасти крестьяне), с другой стороны — эти группы отражают прошлое, настоящее и будущее страны. Особое место занимает образ вишневого сада как олицетворение самой России.

#### 12.4. Нужна ли современному читателю классическая литература?

Важность классической литературы для современного читателя можно доказать на примере произведений, которые затронули душу, ответили на важный вопрос, заставили задуматься над проблемой. Тема чести и бесчестия поднята Пушкиным в «Капитанской дочке». Тема патриотизма в произведениях о Великой Отечественной войне. Нельзя пройти мимо поднимаемых Гоголем в повести «Тарас Бульба» проблем предательства или верности долгу, отцу и Отечеству.

12.5. Как русская литература повлияла на другие виды искусства? (На материале одного или двух произведений). Тема может быть раскрыта на примере творчества А.С. Пушкина, по произведениям которого создано немало музыкальных шедевров. Русская операвсе время ориентируется на Пушкина. «Руслан и Людмила» М.И. Глинки «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского.

В марте 1877 года певица Елизавета Лавровская посоветовала П. И. Чайковскому взять «Евгения Онегина» А.С. Пушкина в качестве сюжета для оперы. Поначалу эта мысль показалась Чайковскому абсурдной. Он заявляет, что «Онегин»— «святая книга», к которой он и во сне не осмелился бы прикоснуться. Но вскоре эта идея его захватывает.

Той же весной 1877 года Чайковский получает страстные любовные послания от некой Антонины Милоковой, двадцатичетырехлетней студентки консерватории, которую, Чайковский едва мог припомнить, встречал ли когда нибудь. К своей реальной корреспондентке Чайковский не питает совершенно никакой любви, и он поступает так же, как поступил Онегин: он пишет вежливый холодный ответ, что не может ответить взаимной любовью.

Но от нее приходит еще одно письмо, полное страстного чувства, и Чайковский отправляется к Антонине Милоковой, чтобы взглянуть на нее. Он женится на ней (6 июля 1877 года). В результате— трагедия (три недели спустя он бегством спасается от брака).

Сцена письма Татьяны была написана первой. Татьяна Ларина и Антонина Милокова соединяются в болезненно-возбужденном сознании композитора, рождая дивное звучание оркестра и мелодию признания Татьяны: «...То в высшем суждено совете,/ То воля неба: я твоя!» Менее чем за год— 20 января 1878 года — «Евгений Онегин» был закончен.

Пушкин писал в начале века, Чайковский во второй его половине, почти в конце. «Евгений Онегин»— непревзойденный образец лирической оперы, в которой поэзия Пушкина гармонически слилась с прекрасной, задушевной музыкой, полной сердечного тепла и драматизма.

7. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 2С слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1. Как в «Слове о полку Игореве» соотносятся героические и лирические мотивы?

12.2. Какую идейную нагрузку несут на себе финальные сцены пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

12.3. В чём своеобразие звучания патриотической темы в лирике А. А. Ахматовой?

12.4. Тема Родины в лирике поэтов-шестидесятников.

12.5. Как музыкальные произведения на страницах литературной классики работают над раскрытием идейного замысла? (На примере произведения отечественной литературы.)

#### Пояснение.

12.1. Как в «Слове о полку Игореве» соотносятся героические и лирические мотивы?

«Слово о полку Игореве» уникально по сочетанию лирического и эпического начала. Сюжет произведения повествует о походе князя Игоря 1185 года. Князь храбрый, мужественный воин, который открыто и искренне любит свою Родину и готов идти на подвиги ради нее. Народ ничем не уступает князьям, он готов сражаться за любимую землю до последнего вздоха. Это эпическое начало. Лирические мотивы вплетаются в повествование: это и описания природы, и поистине народный плач Ярославны. Яркими фольклорными образами наполнено повествование. Это позволяет считать «Слово...» лиро-эпическим произведением.

12.2. Какую идейную нагрузку несут на себе финальные сцены пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

В статье Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», написанной в 1860 году, раскрывается художественный смысл и общественное значение драмы Островского «Гроза». Катерина— натура цельная, сильная. В драме неоднократно появляется образ птицы, помогающий понять главное в характере героини: образ птицы — символ воли. Катерина не способна на обман, не может жить во лжи, смиряться с ханжеством и самодурством, поэтому смерть Катерины, полюбившей так, как могут любить только очень сильные натуры, в конце драмы закономерна — для нее нет иного выхода. Жизнь по законам «темного царства» для нее хуже смерти, смерти души, страшнее гибели телесной. Ей не нужна такая жизнь, и она предпочитает с ней расстаться. Противостояние между представителями «темного царства» и его жертвами достигает наивысшей точки в последней сцене, над телом мертвой Катерины. В противовес Катерине Варвара умеет приспосабливаться к темному царству. Ее недовольство существующими порядками не приводит к актив- ному протесту, она предпочитает жить обманом, как все... На этом фоне Катерина — единственная способная на протест личность.

12.3. В чём своеобразие звучания патриотической темы в лирике А. А. Ахматовой?

Тема Родины— центральная тема творчества многих великих поэтов. Без Родины не мыслили себя Пушкин и Лермонтов, Есенин и Рубцов. Нетрудно провести параллель между стихотворениями перечисленных авторов и стихотворением Анны Ахматовой «...Мне голос был». Как для истинного патриота своей страны для лирического героя Ахматовой не существует выбора между своим краем, «глухим и грешным», и самыми заманчивыми мечтами, вот почему

Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.

Особенностью раскрытия патриотической темы становится в творчестве Ахматовой боль за судьбы России, ведь самой поэтессе пришлось пережить страшные годы репрессий, на собственной шкуре испытать все тяготы и страдания, выпавшие на долю населения России так, как будто она находилась с родиной и людьми в непосредственной связи.

Несмотря на пережитое, позиция А. Ахматовой однозначна: Родину нельзя продать, нельзя обменять — Родина — святое, самое ценное в жизни.

12.4. Тема Родины в лирике поэтов-шестидесятников.

Настоящий поэт— это певец своей Родины, гуманист и патриот. Римма Казакова в стихотворении «Любить Россию нелегко» предстаёт именно таким человеком. Родина для неё— это основание, которое даёт возможность выживать в любой ситуации.

Образ России не идеализирован, немало на долю её выпало испытаний:

Любить Россию нелегко,  
она — в ухабах и траншеях  
и в запахах боёв прошедших,  
как там война ни далеко.

Героиня не огорчается, что Родина не всегда отвечает взаимностью (...воздастся, может быть, любовью за любовь едва ли...), но другой Родины ей не нужно:

Страна, как истина, одна...

В последней строфе появляется метафора —

Отчизны мёд и молоко  
любую горечь переселят.

Мёд— сладость от осознания своей принадлежности к России, молоко — связь с матерью, которая вскормила, вырастила и продолжает оберегать. Вот почему хоть и нелегко любить Россию, но без этой любви вовсе нельзя.

12.5. Как музыкальные произведения на страницах литературной классики работают над раскрытием идейного замысла? (На примере произведения отечественной литературы.)

Тема может быть раскрыта на примере рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

Вторая соната Бетховена Op. 2 № 2, точнее, вторая ее часть Largo appassionato, проходит лейтмотивом через все произведение. Музыка Бетховена призвана была, по замыслу автора, показать неизъяснимое в любви героя к Вере Николаевне Шенной, ставшей смыслом жизни Желткова. Музыка лишена слов, но может передать страдания Желткова. Она отзывается в душе Веры Николаевны порывистым осенним ветром, который в начале повествования уносил сухие желтые листья в Небеса. Светлые фрагменты сонаты прорываются в существо героини горькими слезами необратимой утраты, сменяющимися облегчением, отпущением ее греха, когда она произносит: «Он меня простил теперь. Все хорошо». Куприн начинает свое произведение упоминанием сонаты и он же замыкает ею круг, сделав ее звучание главным фоном для своей истории, фоном, выражающим то, что словами выразить невозможно.

8. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 20 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1. В чём своеобразии раскрытия темы дружбы в поэтическом творчестве А. С. Пушкина?

12.2. Каковы итоги нравственных исканий Пьера Безухова? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

12.3. В чём смысл названия пьесы М. Горького «На дне»?

12.4. Как в русской литературе изобличается добровольное рабство? (По 1-2 произведениям по выбору учащегося.) 12.4. Тема «странного человека» в русской литературе XIX XX веков.

12.5. Когда на помощь писателю приходит сатира (на примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы).

**Пояснение.**

12.1 В чём своеобразии раскрытия темы дружбы в поэтическом творчестве А. С. Пушкина?

Лирика дружбы занимает одно из центральных мест в лирике А.С. Пушкина. Чувство, вынесенное из Лицея, воодушевляло поэта всю его жизнь. Но с годами представление о дружбе менялось. При написании сочинения по данной теме необходимо помнить, что дружба у Пушкина рассматривается в трех вариантах: 1) дружба как прочный братский союз («19 октября», «Раз-лука», «Пирующие студенты», «И.И. Пущину»); 2) дружба как союз единомышленников («К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»); 3) дружба-вражда («Коварность»).

12.2 Каковы итоги нравственных исканий Пьера Безухова? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

«Люди, как реки...»,— говорил Толстой. Это наглядно можно проследить на примере образа Пьера Безухова. В поисках истины, смысла жизни Пьер проходит сложный путь: от увлечения Наполеоном к идеям масонов, через войну и страдания к тайному политическому обществу. Итогом его исканий становится приобщение к борьбе против крепостничества и самодержавия.

12.3 В чём смысл названия пьесы М. Горького «На дне»?

Вариантов названия пьесы было несколько: «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни». Горький отверг эти названия, ведь они довольно статичные. Решив показать, что на самом «дне жизни» идет утверждение новых ценностей, ждущих восхождения солнца, нужно было другое название. Идея с названием принадлежала писателю Л. Андрееву. В сочинении нужно показать, что ночлежка— не только дно, где торжествует зло, но и место утверждения этих новых ценностей.

12.4. Как в русской литературе изобличается добровольное рабство? (По 1–2 произведениям по выбору учащегося.)

Тема маленького человека, униженного своей социальной ролью, разменившего собственную жизнь на страх перед сильными мира сего, излюбленный в нашей классике конфликт самодура и жертвы по-новому решается Чеховым.

Некто Червяков, мелкий чиновник, будучи в театре, нечаянно чихнул на лысину сидящего впереди генерала Бризжалова, тем самым «посягнув» на «святыню» чиновничьей иерархии... Бедолага страшно перепугался, попробовал оправдаться, не поверил тому, что генерал не придавал этому событию никакого значения, стал надоедать, ввел генерала в гнев — и сразу же по приезду домой умер от ужаса...

Повышенное, болезненное внимание Червякова к мелочам повседневности проистекает из его духовной пустоты, его «малости» и никчемности.

В рассказе присутствует смешное, горькое и даже трагическое: смешное до нелепости поведение;

горькое сознание ничтожной цены человеческой жизни; трагическое понимание того, что червяковы не пресмыкаться не могут, они всегда найдут своих бризжаловых.

Наивный по виду рассказ, по сути, не так уж прост: обнаруживается, что смерть всего лишь прием и условность, насмешка и казус, поэтому рассказ воспринимается как вполне юмористический. В столкновении смеха и смерти в рассказе торжествует смех — как средство обличения власти над людьми придуманных и наделенных особым смыслом мелочей. Чиновничьи отношения здесь — лишь частный случай условной, придуманной системы ценностей.

12.5. Когда на помощь писателю приходит сатира (на примере 1–2 произведений отечественной или зарубежной литературы).

Тема может быть рассмотрена на примере сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Главной задачей сатиры сам писатель считал исследование явлений общественной жизни, социальных язв и пороков. Зачастую Салтыков-Щедрин прибегал к гротеску — изображению действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, сочетавшем реальное и фантастическое, страшное и смешное. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» — беспощадная сатира на существующий в России строй, на «сильных мира сего», на раболепие народа.

Можно обратиться также и к сатирическим рассказам А.П. Чехова: «Хамеле-он», «Толстый и тонкий» и другим.

9. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 20 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1. Образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

12.2. Как служба в армии повлияла на формирование характера Николая Ростова (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

12.3. В чём противоречивость взглядов Маяковского в разные периоды его творчества?

12.4. Духовный поиск героев Василия Шукшина.

12.5. Почему писатели и поэты обращаются в своих произведениях к фольклору (на примере одного или двух произведений отечественной или зарубежной литературы).

**Пояснение.**

12.1. Образ народа в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

В поэме «Мёртвые души» Н.В. Гоголь хотел показать всю Россию. Большую часть населения составляли тогда крестьяне, поэтому писателю было важно составить их портрет, в первую очередь. Однако, как таковых героев-крестьян в тексте мы не находим. Перед нами обобщённый образ народа, который составляется из описаний помещичьих деревень, которые посещает Чичиков. Везде разорение, нищета. Как терпит всё это народ? А ведь и не терпит, а вымирает. Отсюда и основной мотив поэмы — скупка мёртвых душ, которые, однако, по заключению писателя, более живые, нежели помещики, продающие мёртвые души.

10.2. Как служба в армии повлияла на формирование характера Николая Ростова (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

На страницах романа «Война и мир» мы можем наблюдать процесс взросления нескольких героев, в числе которых и Николай Ростова.

Вот перед нами студент, Николай Ростов, «невысокий курчавый молодой человек» с открытым выражением лица.

В следующий раз мы встречаем Ростова в гусарском Павлодарском полку. Сложный мир служебных

взаимоотношений Николай выстраивает при помощи трёх главных для него составляющих: честь, достоинство и верность присяге. Он даже в мыслях не допускает, что можно солгать.

Шенграбенское сражение становится проверкой на прочность для взрослого человека. Николай понимает, что убийство — самое порочное из изобретений человечества, и к этому герою не желает быть причастным.

Между Аустерлицким сражением и войной 1812 года Николай живет то в полку, то в Отрадном. И всегда ему в армии «тихо и спокойно», а в родительском доме — «трудно и запутанно». Ростов не ставит перед собой высоких задач, не пытается открыть тайны мироздания, перевернуть мир, добиться всеобщей славы. Для него в армии всё понятнее и проще, чем в гражданской жизни, где решение надо принимать самому и отвечать за них тоже.

12.3. В чём противоречивость взглядов Маяковского в разные периоды его творчества?

До революции Маяковский попробовал себя в разных жанрах. Он писал лирику, поэмы, создал трагедию «Владимир Маяковский» и целый ряд сатирических стихотворений. Ключевым произведением этого периода стала поэма «Облако в штанах» (1915), состоящая из пролога и четырех частей или, как писал сам Маяковский, из четырех криков «Долой!»: «Долой вашу любовь!», «Долой ваше искусство!», «Долой ваш строй!», «Долой вашу религию!». Сам поэт хотел показать себя глашатаям нового учения.

Октябрьскую революцию поэт воспринял восторженно. Он пришел в Смольный, писал лозунги, рисовал плакаты. В 1918 г. Маяковский создает «Мистерию-буфф», затем — поэму «150 000 000». Если старому миру он четырежды крикнул «Долой!», то революции он воскликнул: «Четырежды слався, благословенная!» Вместо трагического мироощущения доминирующим пафосом его поэзии становится оптимизм и героика. Основным методом его творчества первых послереволюционных лет явился революционный романтизм, главной темой — борьба за утверждение нового общества.

В произведениях Маяковского конца 20-х гг. все чаще стали возникать трагические мотивы. Его называли лишь «попутчиком», а не «пролетарским писателем». Искренность в разоблачении бюрократизма, трагические сомнения в стихах поэта были неудобны. Ему всячески мешали провести выставку, посвященную двадцатилетию его творческой деятельности. Крайне обострилась и его личная жизнь. Все это привело к гибели поэта. Он покончил с собой в 1930 году, так и не закончив поэму «Во весь голос».

Маяковский — фигура неоднозначная, но, бесспорно, громадная, опережающая своё время. Как и всем творческим, неординарным личностям, ему были свойственны заблуждения, метания, крайности, но не будь их не было бы и великого поэта Маяковского.

12.4. Духовный поиск героев Василия Шукшина.

Василий Шукшин неоднократно заставляет своих героев критически взглянуть на себя, на собственную жизнь, на её нравственное содержание. В них всегда присутствует жизнеутверждающее начало. С одной стороны — идеал целесообразности, пользы — с другой. При этом все обожаемые герои Шукшина ненавидят непристойность, мещанство, корыстность. Отношение человека к бытию, это и есть основной критерий истинного, главное испытание героя на крепость.

Часто предметом исследования становится человек сложившийся, взятый в момент душевного напряжения, сдвига, надлома.

Такова «Калина красная» — повествование о трагической судьбе Егора Прокудина. В нем есть все, что способно вызывать и гнев, и сострадание, и горькое раздумье о несложившейся жизни, о нравственных силах, не получивших разумного применения... Испытав отторжение и одиночество, герой повести вернулся к людям, к жизни... В труде и приязни близких, казалось бы, обретена жизненная опора и перспектива нравственного исцеления.

Однако судьба Егора трагична. «И лежал он, русский крестьянин, в родной степи, вблизи дома... Лежал, прикинув щекой к земле, как будто слушал что-то такое, одному ему слышное».

Миновало уже более двадцати лет, как не стало великого русского писателя Василия Макаровича Шукшина. Но и до сих пор не утихает острый интерес к его творчеству, его работы вызывают



неутихающие споры и научные дискуссии.

12.5. Почему писатели и поэты обращаются в своих произведениях к фольклору (на примере одного или двух произведений отечественной или зарубежной литературы).

Тема может быть рассмотрена на примере романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (использование притч, народных песен), поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (образы былинных богатырей, сходство сюжета с народным сказом, композиционные элементы: зачин, например, обращение к сказкам, поговоркам, поговоркам, приметам, песням), поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» (фольклорные традиции в изображении Калашникова, описание природы, песенный характер повествования и др.)

10. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 2(слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1. Что давало основание современникам А. С. Пушкина называть его «певцом дружбы»?

12.2. Почему так уродлив и карикатурен мир власть имущих в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина?

12.3. Как развивается тема материнского страдания в поэме А. А. Ахматовой «Реквием»?

12.4. «...Он писал на языке ... своей эпохи» (по произведениям Андрея Платонова).

12.5. Какие страницы произведений русской литературы вам бы хотелось проиллюстрировать? (На материале одного или двух произведений).

#### **Пояснение.**

12.1. Что давало основание современникам А. С. Пушкина называть его «певцом дружбы»?

Лирика дружбы занимает одно из центральных мест в лирике А.С. Пушкина. Чувство, вынесенное из Лицея, воодушевляло поэта всю его жизнь. Нос годами представление о дружбе менялось. При написании сочинения по данной теме необходимо помнить, что дружба у Пушкина рассматривается в трех вариантах: 1) дружба как прочный братский союз («19 октября», «Раз-лука», «Пирующие студенты», «И.И. Пущину»); 2) дружба как союз единомышленников («К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»); 3) дружба-вражда («Коварность»).

12.2. Почему так уродлив и карикатурен мир власть имущих в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина?

Большая роль в творчестве писателя отводится именно сказкам о животных. Ведь за образами животных скрываются известные человеческие пороки и недостатки.

В сказке «Орел-меченат» под маской хищной птицы автор показывает глупость и высокомерие правителей. Орел - враг науки, искусства, защитник тьмы и неведения. Он уничтожил соловья за его вольные песни, дятла-ученого «нарядил в кандалы и заточил в дупло навечно», дотла разорил ворон-мужиков. Но Орла ждало возмездие за несправедливость и жестокость: вороны взбунтовались и улетели, оставив Орла умирать голодной смертью.

Все сказки СалтыковаЩедрина подвергались цензурным гонениям. Ведь маски животных не могли полностью скрыть истинное содержание этих произведений. Перенесение психологических человеческих черт на животный мир наглядно обнажало нелепость существующей действительности.

Только лишь из-за того, что автор использует в своих произведениях маски животных, можно назвать их собственно сказками. По сути — это лишь слегка прикрытая политическая сатира.

12.3. Как развивается тема материнского страдания в поэме А. А. Ахматовой «Реквием»?

В поэме «Реквием» личная трагедия осознается как трагедия всенародная, а всенародная — как личная. Сама поэтесса вспоминала: «В страшные годы ежовщины я провела 17 месяцев в тюремных

очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми гу-бами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шёпотом):

— А это вы можете описать?

И я сказала:

— Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было её лицом».

И Ахматова создает обобщенный портрет всех женщин, что разделили с ней такую же судьбу:

И я молюсь не о себе одной,

А обо всех, кто там стоял со мною...

От первой до десятой главы перед читателем открывается трагедия Чело-века, Женщины, Матери, которую Ахматова раскрывает через свою собственную, личную.

В основе поэмы «Реквием» Анны Ахматовой лежит личная трагедия по-этессы. Анализ произведения показывает, что написано оно под влиянием пережитого в период, когда Ахматова, простаивая в тюремных очередях, пы-талась узнать о судьбе своего сына Льва Гумилёва. А он трижды арестовывался властями в страшные годы репрессий.

Многообразие поражающих деталей, оттенков чувства потери близких за-ставляет читателя переживать вместе с героиней эти страшные события. В последней, десятой, главе возникает образ Богоматери, образ вечного мате-ринского страдания. Этот образ подготовлен всем ходом событий, а тема безвинно уничтоженных, «распятых» проходит красной нитью через всю по-эму: «На губах твоих холод иконки», «И звон кадилный, и следы куда-то в никуда», «О твоём кресте высоком и о смерти говорят»...

12.4. «...Он писал на языке ... своей эпохи» (по произведениям Андрея Платонова).

«...Он писал на языке ... своей эпохи ... сам подчинил себя языку эпохи, увидев в нем такие бездны, заглянув в которые однажды, он уже более не мог скользить по литературной поверхности, занимаясь хитросплетениями сюжета, типографскими изысками и стилистическими кружевами», - писал об Ан-дрее Платонове Иосиф Бродский.

Платонов ни на кого не похож. Каждый, кто впервые открывает его книги, сразу же вынужден отказаться от привычной беглости чтения: глаз готов скользить по знакомым очертаниям слов, но при этом разум отказывается поспевать за временем.

Каждый читатель произведений А. Платонова обращает внимание на язык, которым они написаны. Это «неправильный» язык. Причём косноязычны не только персонажи рассказов и повестей, но и авторская речь построена «неправильно». Платонов постоянно отступает от стилистической или грамматической нормы. Часто рядом оказываются слова, казалось бы, несовместимые по смыслу: «заохотал всем своим редким молчаливым голосом», «она открыла опавшие свои, высохшие, как листья, смолкшие глаза», «утомительное пространство» и т. д. Политические и канцелярские штампы и просторечные слова и выражения сочетаются в одной фразе не только в речи героев, но и в речи автора.

Образы героев созданы как пародии на социальные типы, порожденные эпохой, — это характерная черта антиутопии. Жестокая бесчеловечная действительность казарменного коммунизма исковеркала характеры, судьбы персонажей произведения.

Вот главный герой повести «Котлован» — Вошев, своеобразный народный философ, традиционный для русского народного творчества образ иска-теля счастья и правды. Действительно, Вошев именно народный мыслитель, и об этом свидетельствует даже тот стиль, которым написаны эпизоды, относящиеся к этому герою. Платонов использует газетные штампы, ведь Вошев, видимо, не читал ничего, кроме газет и лозунгов. Вошев тоскует из-за того, что никто не может объяснить ему, в чем смысл жизни. Однако вскоре он получает ответ на этот вопрос: рабочие-землекопы объясняют ему, что смысл жизни — в работе на благо будущих поколений.

Речь его героев построена по нормам времени, они пытаются говорить на языке лозунгов и указов. Смысловые сдвиги в рамках предложения, эпизода, всего сюжета в произведениях Платонова — это отражение сдвигов в пони-мании мира.

12.5. Какие страницы произведений русской литературы вам бы хотелось проиллюстрировать? (На материале одного или двух произведений).

Тема может быть раскрыта на примерах любимых произведений. В сочинении нужно раскрыть, почему именно этим страницам Вы бы уделили внимание, чем они Вас привлекают, какие струны души затрагивают. Сочинение по данной теме будет, по сути, представлять собой сочинение по личным впечатлениям о литературном материале.

11. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 : сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1. Является ли Чацкий романтическим героем? (По пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»)

12.2. Почему милая, добрая, жертвенная Соня не является идеалом Тол-стого? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

12.3. Как соотносится значение слова «судьба» («предопределение», «рок») с содержанием рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?

12.4. Согласны ли вы со словами В. В. Маяковского, что жизнь без звезд — «беззвездная мука»?

12.5. Может ли просмотр кинофильма заменить чтение книги? (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы и экранизации по мотивам этого произведения.)

#### **Пояснение.**

12.1. Является ли Чацкий романтическим героем? (По пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»)

Образ Александра Андреевича Чацкого вызывает у критиков, читателей, зрителей неоднозначные оценки. Так, Герцен писал: «Чацкий— идеальный герой, взятый из самой жизни...Реальный положительный герой русской литературы». То есть персонаж реалистический. Но многие не соглашались с таким мнением и придерживались точки зрения, что Чацкий является героем романтическим. Так ли это?

Чацкий одинок, а для романтиков характерно одиночество. Он в лучших традициях романтизма стремится к изменению жизни, хочет быть деятельным. Александр Андреевич противопоставляет себя окружающему обществу— тоже черта романтического героя. Его характер вспыльчив, противоречив— и этого тоже не лишены романтики. Отсюда можно сделать вывод о том, что Чацкий обладает чертами романтического героя, но нельзя забывать и о реализме образа.

12.2. Почему милая, добрая, жертвенная Соня не является идеалом Толстого? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

Соня Ростова— это один из тех персонажей, к которым читатель остается равнодушен. Кажется, что Толстой поступил с этой девушкой незаслуженно— вместо того, чтобы вознаградить Соню за ее доброту и бескорыстие, автор сначала одаривает её безответной любовью, а затем оставляет старой де-вой.

Соня— это человек, который живет, руководствуясь правилами. Для девушки немисливо осознать, что эти правила могут меняться в зависимости от ситуации. Она воспринимает жизнь слишком категорично, что не позволяет ей лавировать между жизненными неурядицами и находить безболезненный выход из сложившейся ситуации. Жизнь Сони в том, чтобы приносить себя в жертву ради других. Девушка настолько срослась с этой ролью, что она для нее стала естественной, а о собственной жизни, жизни настоящей она забыла. Толстому ближе Наташа с её беспокоейностью, совершёнными ошибками, страданиями и заблуждениями, потому что она искреннее, она живая.

12.3. Как соотносится значение слова «судьба» («предопределение», «рок») с содержанием рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?

Рассказ Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека» был написан в середине пятидесятых годов двадцатого столетия. Это было время пересмотра идеологических установок сталинской эпохи, когда в жестких ограничениях цензуры возникли некоторые послабления. В частности, стало возможным печатно говорить о людях, которые во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов оказались в плену у гитлеровцев. В духов-ном единорстве с фашизмом раскрывается характер Андрея Соколова, его мужество. Подвиг человека предстал в рассказе Шолохова в основном не на поле боя и не на трудовом фронте, а в условиях фашистского плена, за колю-чей проволокой концлагеря. «Судьба человека»— не просто история жизни солдата, а судьба человека, воплотившего в себе типические черты национального русского характера.

12.4. Согласны ли вы со словами В. В. Маяковского, что жизнь без звезд — «беззвездная мука»?

Лирический герой раннего Маяковского имеет две ипостаси: с одной стороны— оптимистически настроенный герой великой эпохи (поэма «Хорошо!» и др.). С другой стороны— трагическая, страдающая личность (ранние поэмы). Принято считать, что в ранний период у поэта преобладают трагические мотивы. Тем более, что сама жизнь Маяковского закончилась трагедией— он всегда предсказывал свое самоубийство.

Основной конфликт лирического героя раннего Маяковского— противостояние «я» и мира. Поэт считал, что писать можно лишь о том, что пережил сам, поэтому все его произведения во многом автобиографичны. Хотя самые ранние стихотворения о любви («Я», «Любовь», трагедия «Владимир Маяковский») мало связаны с личными переживаниями поэта. Позже появляется знаменитая поэма Маяковского «Облако в штанах», в которой поэт рассказывает о своей безответной любви, причинившей ему мучительную, нестерпимую боль

Мама!

Ваш сын прекрасно болен!

Мама!

У него пожар сердца.

Эта трагическая любовь не выдумана. Давид Бурлюк, вместе с Маяковским выступавший в 1914 году в Одессе, в своих воспоминаниях говорит, что первой любовью Маяковского была Мария, которую он встретил в Одессе («Это было, было в Одессе...»)

Из некоторых источников известно, что между Маяковским и Марией встало препятствие, одно из тех, которые порождались тогдашней общественной жизнью, социальными условиями, основанными на неравенстве людей, на господстве материальных расчетов.

12.5. Может ли просмотр кинофильма заменить чтение книги? (На приме-ре произведения отечественной или зарубежной литературы и экранизации по мотивам этого произведения.)

Тема может быть раскрыта на примере романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и одноименного фильма Сергея Бондарчука. Может ли фильм, даже очень хороший, заменить прочтение книги? Можно сравнить экранизацию Бондарчука и современную постановку британской кинокомпании по сценарию Эндрю Дэвиса. Видение режиссера может быть очень далеким от первоисточника— книги, по мотивам которой создаётся фильм, как это произошло с британской версией экранизации. Поэтому, безусловно, фильм может быть лишь прекрасным дополнением к книге, но не ее заменой. И, конечно же, создавая кино, режиссёрам не мешало бы разобраться в авторском видении проблем книги.

12. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 20 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1 В чём трагичность судьбы Печорина? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

12.2 Почему Бородинское сражение показано Л.Н. Толстым как главное событие войны народной? (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)

12.3 Какой предстаёт судьба России в лирике А. А. Блока?

12.4. «Я научилась просто, мудро жить...» (философские мотивы в творчестве А. А. Ахматовой).

12.5. Проблема поиска собственного пути на страницах художественного произведения (На примере произведения отечественной или зарубежной ли-тературы.)м

#### Пояснение.

12.1. В чём трагичность судьбы Печорина? (По роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».)

Лермонтовский герой— человек трагической судьбы. Он трагически одинок. Печорин заключает в своей душе силы необъятные, но на его совести много зла. Герой, по его же собственному признанию, неизменно играет роль топора в руках судьбы, необходимого действующего лица всякого пятого акта. Трагизм судьбы Печорина связан не только с социальными условиями жизни героя (принадлежность к светскому обществу, политическая реакция в Рос-сии после разгрома восстания декабристов), но и с тем, что изощренная способность к самоанализу и блестящее аналитическое мышление, бремя познания и сомненья приводят человека к утрате простоты, естественности. Даже врачующая сила природы не в состоянии исцелить мятущую душу героя.

12.2. Почему Бородинское сражение показано Л.Н. Толстым как главное со-бытие войны народной?

(По роману Л. Н. Толстого «Война и мир».)

Писатель, изображая Бородинское сражение, был убеждён в том, что «при-чина нашего торжества была неслучайна, но лежала в сущности характера русского народа и войска». У Толстого чёткий и нравственный критерий: «Я люблю мысль народную вследствие войны 1812 года». В изображении Бородинского сражения Толстой использует свой излюбленный приём— сначала даёт вид сверху, а затем— изнутри сражения. Это достигается передачей наблюдений Пьера. Дважды Пьер охватывает взглядом всё поле Бородина: перед боем и в ходе боя. Но оба раза его глаз видит не позицию, а, выражаясь словами Толстого, «живую местность». Особенно остро Пьер почувствовал силу народного патриотизма. Народные и солдатские сцены даны тоже через восприятие Пьера, и это сообщает изображению большую силу. Непосредственность, простота, искренность Пьера в этом случае служат у Толстого как свидетели величайшей истины: народ — основная сила Бородинского сражения.

12.3. Какой предстаёт судьба России в лирике А. А. Блока?

Тема Родины— центральная тема творчества. Для А.А. Блока тема России была основополагающей: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь»,— говорил поэт. В творчестве Блока набатом звучит мысль: «Каким бы испытаниям ни подвергался милый сердцу край, через какие несчастья, обманы, страдания ему ни пришлось бы пройти, России удастся из-бежать гибели:

Пускай заманит и обманет,

Не пропадешь, не сгинешь ты,

И лишь забота затуманит Твои прекрасные черты...

«Россия» (1908)

Именно верой в будущее, несмотря на предчувствие всех бурь и трагедий, проникнут цикл «На поле Куликовом» (1908), состоящий из 5 стихотворений. История Родины, осмысление символического значения такого события, как Куликовская битва, помогает лирическому герою обрести себя, возмужать

и определить свою дорогу, где сливаются воедино духовная суть древнего русича и современника поэта.

12.4. «Я научилась просто, мудро жить...» (философские мотивы в творчестве А. А. Ахматовой).

Поэзию Анны Ахматовой иногда считают чуть ли не личным дневником, немудреными записями пережитого.

В ее лирике найдется немало страниц трагических и печальных. И наверное, выстраивая ее драматические образы в один ряд, можно было б нарисовать порт таким поэтом. У ее трагизма существует тайна перехода в жизнелюбие. Стихотворение «Тот город, мной любимый с детства...» трагично воспоминаниями о безвозвратных потерях, сожалением, что «все унеслось прозрачным дымом». Но оно подводит к удивительно сильным заключительным строчкам:

И дикой свежестью, и силой

Мне счастье вяло в лицо,

Как будто друг, от века милый

Всходил со мною на крыльцо.

Не только в давних любовных стихах, принесших ей когда-то славу, сказала Анна Ахматова. Она проявила незаурядную силу характера, стойкость и волю, осуществленную в искусстве поэзии. Сами стихи ее как бы становятся судьбой поэта. В них мы находим внутреннюю его биографию.

Главные жизненные центры поэзии Анны Ахматовой— природа, Родина, Россия. Границы личного дневника сметены глубоким и жадным интересом к внешнему миру. Простые чувства оказались не отдельно— любовью, отдельно— дружбой, отдельно— восприятием природы. Они связаны со всей жизнью человека, где одно немислимо без другого, немислимо без любви к этому миру. И сквозь нее мы видим картины милой природы, то шепотом, то громко беседуя с родной землей. Все, что произвела на свет Любовь— будь то ребенок или озарение мастера,— всегда прекрасна. И в этом бессмертная тайна Любви и Поэзии, которую нам, смертным, суждено разгадывать до конца своих дней. Именно так прекрасна и загадочна поэзия Анны Ахматовой.

12.5. Проблема поиска собственного пути на страницах художественного произведения (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

Тема может быть раскрыта на примере романа Стендаля «Красное и чёрное».

Жюльен Сорель, главный герой романа,— сын плотника, отлично знающий латынь, сообразительный, целеустремленный и симпатичный молодой человек. Это юноша, который знает, чего хочет. Он готов идти на любые жертвы, чтобы достичь своих целей. Сорель честолюбив и сообразителен, он жаждет славы, успеха, мечтая сначала о военном поприще, а затем о карьере священника. Многие поступки Жюльена продиктованы низменными мотивами, жадной мести, жадной признания и поклонения, но он является не отрицательным персонажем, а скорее противоречивым и сложным характером, поставленным в непростые жизненные условия. Его кумиром становится Наполеон— выходец из народа, сумевший подчинить себе сановников и вельмож. Сорель твердо верит только в свою звезду. Он пренебрегает верой в Бога, в любовь, в людей. Его беспринципность приводит к трагедии: попирая устои общества, он, как и его кумир, оказывается отторгнутым и изгнанным им.

13. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 20 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1 В чём особенности конфликта в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?

12.2 Есть ли в споре «отцов» и детей» победители? Свой ответ аргументируйте. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

12.3 Каковы особенности звучания любовной темы в поэзии Серебряного века? (На примере лирики одного из поэтов.)

12.4. «Всякая благородная личность глубоко осознает свои кровные связи с отечеством» (В. Г. Белинский).

12.5. Тема духовной нищеты на страницах художественного произведения (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

#### Пояснение.

12.1. В чём особенности конфликта в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?

В критике комедию Гоголя «Ревизор» принято называть лучшей социальной комедией своего времени.

Во все века боялись проверяющих, цензов, ревизоров, так как честных чиновников практически не бывает, а от нечестности — страх.

От страха — желание обмануть, увильнуть от ответственности... Именно с ревизором связаны у героев уездного города ожидания скорых изменений: для чиновников — боязнь этих изменений и опасения за свои «грешки», у простого люда, купцов — надежды на установление законности. Название имеет таким образом, символический смысл: от того, кого надо бы считать главным действующим лицом ничего не меняется. В «Ревизоре» нет внешних толчков к развитию действия. Как ни парадоксально, основным импульсом развития комедии является страх чиновников. Чувство страха объединяет раздираемый внутренними противоречиями город в единый организм. Это же чувство страха делает всех жителей города чуть ли не братьями. Оказывается, не родство душ, не общность интересов, а только страх способен сплотить этих людей. Происходящее выявляло в людях их истинное уродливое и смешное лицо, вызывало смех над ними, над их жизнью, которая была жизнью всей России. «Над собою смеетесь», — это ведь обращено в хохочущий зрительный зал.

12.2 Есть ли в споре «отцов» и детей» победители? Свой ответ аргументируйте. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

В романе Тургенева «Отцы и дети» раскрывается вечная тема «отцов и детей».

На примере раскрытия конфликта между Павлом Петровичем Кирсановым и Базаровым в романе И.С. Тургенева раскрывается конфликт двух поколений. На смену старому идёт новое поколение со своими взглядами, убеждениями. Часто эти взгляды и убеждения поколением отцов не принимаются. В романе «Отцы и дети» спор вызывают взгляды поколений на природу, искусство, любовь, дворянство, народ, смысл жизни. Не со всеми убеждениями Базарова можно согласиться. «Любовь — белиберда, непростительная дурь», — заявляет Базаров, но при этом сам в отношениях с Одинцовой показывает несостоятельность своего заявления. Разве не прав Павел Петрович, когда говорит: «Вы все отрицаете, или, выражаясь точнее, вы все разрушаете... Да ведь надобно же и строить»? Вместе с тем нельзя не согласиться и с убеждением Базарова: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник».

В этом споре не бывает победителей. Очень важно найти компромисс. Герои Тургенева компромисс найти не смогли, потому что их конфликт носит не бытовой, а социально-политический характер.

12.3. Каковы особенности звучания любовной темы в поэзии Серебряного века? (На примере лирики

одного из поэтов.)

Тема любви в русской литературе многогранна: любовь как смысл жизни, несчастная любовь, любовь как испытание — лишь несколько подходов к раскрытию темы. В стихотворении Ахматовой «Сегодня мне письма не принесли» любовь для героини — это поток свежего воздуха, без которого не мыслится сама жизнь. Подобные переживания раскрываются в стихотворениях М. Цветаевой: «Вчера еще в глаза глядел», «Вот опять окно», «Мне нравится, что вы больны не мной». В поэзии А. Блока тема любви звучит в стихотворениях: «О да, любовь вольна, как птица», «О доблестях, о подвигах, о славе» и других.

12.4. «Всякая благородная личность глубоко осознает свои кровные связи с отечеством» (В. Г. Белинский).

Тема может быть раскрыта на примере стихотворений М. Цветаевой: «Тоска по Родине», «Москва! — Какой огромный...» и др.

Тема является синонимичной теме «Образ Родины в творчестве ... (поэта, писателя)».

12.5. Тема духовной нищеты на страницах художественного произведения (На примере произведения отечественной или зарубежной литературы.)

Тема может быть раскрыта на примере романа Герберта Уэллса «Война миров», повести Бальзака «Отец Горю».

Папашу Горю, героя повести Бальзака, считали старым кутилой и сластолюбцем, растратившим своё состояние на молодых и знатных любовниц. Однако неприглядная правда оказалась в следующем: за каждой из своих дочерей папаша Горю дал приданого по 500–600 тысяч франков, заработанных на революции, но как только девушки превратились в знатных парижанок, они отвернулись от своего малообразованного и уже не такого богатого отца.

Выброшенный из жизни дочерей отец — рядовая трагедия в жизни великосветского парижского общества, строящегося на принципах женской испорченности, мужского тщеславия и бесконечной тяги к богатству.

Болью звучит пророчество Бальзака: «Если отцов будут топтать ногами, отечество погибнет».

14. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 20 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1 Образ Митрофанушки и смысл названия пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль».

12.2 Какова роль деталей в создании образа Обломова? (По роману И. А. Гончарова «Обломов»)

12.3 Какие представления о мире и человеке отражены в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?

12.4. Герои отечественной литературы XX—начала XXI века в поисках смысла жизни. (Одно произведение по выбору)

12.5. Литература и другие виды искусства.

#### Пояснение.

17.1. Образ Митрофанушки и смысл названия пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Одним из главных героев этой комедии стал Простаков Митрофан Терентьевич, сын Простаковых, попросту Митрофанушка. Как только произносится название комедии «Недоросль», сразу же возникает в воображении образ маменькиного сынка, лодыря и тупого неуча. До этой комедии слово «недоросль» не несло в себе ироничного смысла. Во времена Петра I так называли дворянских подростков, которые не достигли 15 лет. После появления пьесы это слово стало нарицательным.

Привить Митрофану какие-либо положительные качества или понятия о нравственности невозможно. Он воспитывается в семье, где царит невежество, ханжество. Результаты подобного воспитания плачевны: Митрофанушка не только невежествен, но и злонаправлен, хитер. Он умеет подольститься к матери, умело играя на ее чувствах. Для отца он— «забавник» и «затейник», дядюшка характеризует Митрофанушку как «матушкиного сынка». На самом же деле это бездельник и лентяй, балованный недоросль, привыкший к праздности, быстро усвоивший принятые в семье порядки.

17.2. Какова роль деталей в создании образа Обломова? (По роману И. А. Гончарова «Обломов»)

В романе И.А. Гончарова «Обломов» много на первый взгляд незначительных элементов, и им отводится не последняя роль.

Раскрывая первые страницы романа, читатель узнает, что на Гороховой ули-це в большом доме живет Илья Ильич Обломов. Гороховая улица одна из главных улиц Петербурга, на ней жили представители высшей аристократии. Узнав позже, в какой обстановке живет Обломов, читатель может подумать, что автор хотел ввести его в заблуждение, подчеркнув название улицы, где жил Обломов. Но это не так. Автор хотел не запутать читателя, а, наоборот, показать, что Обломов все же мог бы быть чем-то иным, чем он есть на первых страницах романа; что в нем есть задатки человека, который смог бы проложить себе дорогу в жизнь. Поэтому и живет он не где-нибудь, а на Гороховой улице.

Еще одна деталь, о которой редко упоминается, это цветы и растения в романе. Каждый цветок имеет свое значение, свою символику, а поэтому упоминания о них не случайны. Во время прогулки с Обломовым Ольга сорвала ветку сирени. Для Ольги и Обломова эта ветка явилась символом начала их отношений и в то же время предвстала конец.

Еще одна очень значимая деталь это развод мостов на Неве. Как раз тогда, когда в душе Обломова, жившего у Пшенициной, начался перелом на сторону Агафьи Матвеевны, ее заботы, ее райского уголка; когда он со всей отчетливостью понял, какой будет его жизнь с Ольгой; когда он испугался этой жизни и начал погружаться в сон, как раз тогда и развели мосты. Между Обломовым и Ольгой прервалось сообщение, порвалась нить, которая их связывала, а, как известно, нить можно связать насильно, но заставить ее срастись нельзя, поэтому, когда мосты навели, связь между Ольгой и Обломовым не восстановилась. Ольга вышла замуж за Штольца, они поселились в Крыму, в скромном домике. Не домик этот, его убранство носило печать мысли и личного вкуса хозяев, что уже немаловажно. Мебель в их домике не была удобной, но было там множество гравюр, статуй, книг, пожелтевших от времени, что говорит об образованности, высокой культуре хозяев, для которых ценны старые книги, монеты, гравюры, которые постоянно находят в них что-то новое для себя.

17.3. Какие представления о мире и человеке отражены в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?

Поэму «Облако в штанах» исследователи называют вершиной дореволюционного творчества В.В. Маяковского, в котором тема любви сочетается с темами значения поэта и поэзии в обществе, отношения к искусству, религии. В поэме отмечаются лирические и сатирические ноты, что придает произведению драматическое звучание. Поэма условно делится на четыре части: «Долой вашу любовь», «Долой ваше искусство!», «Долой ваш строй», «Долой вашу религию!». Каждая часть поэмы выражает определенную идею.

12.4. Герои отечественной литературы XX— начала XXI века в поисках смысла жизни. (Одно произведение по выбору)

«Легко ли быть молодым?» Одним из самых злободневных произведений, посвященных этой теме, является роман Ч. Айтматова «Плаха».

Главное действующее лицо в книге— Авдий Каллистратов, молодой человек, не отличающийся особенно физической силой и красотой, но с ясно выраженной жизненной позицией, целеустремленный

и способный на непоколебимую смелость, обусловленную верой в свои убеждения, пусть даже и спорные.

Авдий— человек верующий, он считает, что Бог есть в каждом человеке, но только не все люди понимают это. Он отличается философской направленностью мышления, отлично знает историю церкви и философию христианства, ведь юноша окончил высшее духовное учебное заведение православной церкви.

Обращение Ч. Айтматова к герою, который является деятелем церкви, неслучайно. Это прежде всего возникновение отчуждения среди некоторой части молодежи, выразившегося в употреблении наркотиков, разочаровании в прежних идеалах и т. д. Все эти вопросы молодежной действительности анализируются автором. Авдий отвергает в конце концов философию религии, выдвигая требование ревизии церкви. Увлеченный идеей служения Отечеству, он устраивается на работу в редакцию одной из провинциальных газет, пытается в своих корреспонденциях отразить реальное положение дел в стране. Потом трудность выбора дальнейшего пути, сложность жизни приводят Авдия к осознанию необходимости перевоспитания людей с помощью религии. И вновь Каллистратов в степях Казахстана пытается ввести наркоманов, охотящихся за анашой, в лоно церкви. Но эти нелюди, в упор расстреливающие беззащитных животных, думающие лишь о собственном благе, уничтожающие природу, в конце концов убивают и Авдия.

Среди причин того, почему молодежь сталкивается с трудностями, называются и экономические, и политические, и социальные. Многие писатели говорят и пишут, что молодым жить нелегко и быть нелегко, но только молодым решать, в каком обществе и как им жить. Надеемся, что выбор молодых будет сделан в пользу чести, добра и сострадания.

12.5. Литература и другие виды искусства.

Тема может быть раскрыта на примерах пересечения литературы с другими видами искусства. Тема может базироваться на личных впечатлениях, но с опорой на литературное произведение. Возможно проанализировать, как литература повлияла на развитие музыки, или, скажем, театра, или живописи. Например, как великие литературные произведения стали основой для создания других, не менее великих произведений музыки, балета и т.д.

15. Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (12.1–12.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме меньше 20 слов за сочинение выставляется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

12.1. Как раскрывается в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «русская душа» Татьяны?

12.2. Почему Базарова можно назвать «рефлектирующим нигилистом»? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

12.3. Как в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» выражен гуманистический протест писателя против бесчеловечности войны?

12.4. Тема революции и гражданской войны в произведениях отечественной литературы (на примере одного–двух произведений).

12.5. Роль гиперболы в произведениях Н.В. Гоголя (на примере одного или двух произведений писателя).

**Пояснение.**

12.1. Как раскрывается в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «русская душа» Татьяны?

Работая над романом «Евгений Онегин», Пушкин любовался чудесной девушкой, оживающей под его пером. Поэт с любовью описывает ее внешность, силу чувств, «милую простоту». На многих страницах поэт невольно признается в любви к своей героине: «Я так люблю Татьяну милую мою»,

«Татьяна, милая Татьяна! С тобой теперь я слезы лью...» Татьяна— натура поэтическая, высокая, одухотворенная. Важными чертами Татьяны поэт считает ее связь с природой, умение общаться с народом (с няней). Поэзия ее души сродни поэзии народа.

12.2. Почему Базарова можно назвать «рефлектирующим нигилистом»? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)

«Рефлектирующий нигилист»— значит, думающий. Базаров не просто отрицает все без разбора, не задумываясь ни о последствиях, ни вообще о нужности этого отрицания. Не зависит от догм, не оглядывается на кумиры, не склоняется слепо перед ними, все подвергать сомнению, чтобы выбрать свой путь в науке, в жизни, думать, думать и думать, не зависит от чужого, пусть даже и признанного, мнения— это Базаров. Он талантлив, проницателен, способен анализировать и отстаивать свои взгляды, потому что он внутренне свободен.

12.3. Как в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» выражен гуманистический протест писателя против бесчеловечности войны?

Шолохов одним из первых написал о стойкости русского человека, который в аду фашистского плена оставался не только человеком, но и борцом. «Судьба человека»— исполненное подлинного гуманизма произведение о людях, побывавших в плену. В течение многих военных и послевоенных лет считалось преступлением, что советский воин не успел застрелиться, когда его брали в плен. Бывших пленных зачастую преследовали и на родине. Автор выступает в рассказе с общечеловеческих гуманных позиций против человеконенавистнических войн, с протестом против преследования бывших военнопленных. Подлинным гуманизмом пронизана и история усыновления Андреем Соколовым мальчика—сироты.

12.4. Тема революции и гражданской войны в произведениях отечественной литературы (на примере одного-двух произведений).

Тема может быть раскрыта на примере романа М. Шолохова «Тихий Дон», романа М. Булгакова «Белая гвардия», романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

История доктора Живаго и его близких— это история людей, чья жизнь сначала выбита из колеи, а затем разрушена стихией революции. Лишения и разруха гонят семью Живаго из обжитого московского дома на Урал. Самого Юрия захватывают красные партизаны, он вынужден против воли участвовать в вооруженной борьбе. Возлюбленная Живаго Лара живет в полной зависимости от произвола сменяющих друг друга властей, готовая к тому, что ее в любой момент могут призвать к ответу за мужа, давно уже оставившего их с дочерью.

В основу романа А. Фадеева «Разгром» положены реальные события. Это один из эпизодов разгром партизанского отряда на Дальнем Востоке. Многочисленный отряд Левинсона получает партийную задачу: во что бы то ни стало пробиться в свободную от противника долину. С большими трудностями отряд пытается ее выполнить... Но на подходе к долине он попадает в окружение казаков. Живыми из боя выходят только девятнадцать человек из полуторосотенного отряда. Человеческий материал истреблен, но главное— поставленная задача— была выполнена. Без сомнения, отряд Левинсона пополнится новыми бойцами, готовыми (и не совсем готовыми) «положить свою жизнь на алтарь революции».

Революция и гражданская война меняют привычный уклад жизни Мелеховых, героев романа «Тихий Дон». Дон разделен ненавистью. За правду каждая сторона требует убивать. Каждый раз выбор приходится оплачивать и кровью врагов, и кровью самых близких людей. Григорий Мелехов пытается понять, что происходит, пытается выяснить, кто прав, а кто виноват, чтобы как-то самому определиться. Каждый день Мелехов сталкивается с необходимостью убивать, убивать не далеких врагов, а «своих», в недавнем прошлом друзей и соседей. Как объяснить эту «необходимость», и необходимость ли это вообще?

Неслучайно эпизод казни подтелковцев в романе почти зеркально отражает сцену расправы красных над офицерами Чернецова.

Путь Григория Мелехова— это трагический путь обретенных, ошибок и потерь, который прошел весь

русский народ в XX веке. Мир, в начале романа казавшийся незыблемым, к финалу разрушен до основания. И всё же финал романа восстанавливает нарушенное социальными катаклизмами эпическое равновесие бытия. «Тихий Дон» возвращается в свое спокойное, величественное русло. Символическая фигурка ребенка на руках у отца свидетельствует о том, что жизнь продолжается.

12.5. Роль гиперболы в произведениях Н.В. Гоголя (на примере одного или двух произведений писателя).

Тема может быть раскрыта на примере повести Гоголя «Шинель». Гоголь рассказывает о жизни и смерти «маленького человека». Чтобы глубже и полнее раскрыть образ Башмачкина, писатель использует такой художественный прием, как гипербола.

Гиперболические нотки просматриваются везде, уже начиная с описания рождения героя. Долго мучились, выбирая имя младенца, но не нашли ничего лучше имени, чем Акакий.

Гипербола усиливает гнетущее состояние от описания службы Акакия Акакиевича в департаменте: человек, не блещущий умом и не имеющий никаких интересов, кроме служебных, Акакий Акакиевич жил своими бумагами: «Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности... он служил с любовью». Башмачкин говорит только предложениями, наречиями и частицами, никак не может закончить фразу. Это подчеркивает крайнюю робость героя, забитость, неуверенность.

Смерть Башмачкина тоже гиперболизирована: умереть от расстройства после потери шинели!

Возможно раскрытие темы на примере других произведений Гоголя: поэмы «Мёртвые души», комедии «Ревизор» и других.