

Как характеризует Чацкого его рассказ о госте из Бордо?

В комедии присутствуют несколько известных монологов Чацкого, освещающих его мировоззрение и раскрывающих характер. Одним из таких монологов является рассказ о французе, посетившем Россию. Александр Андреевич осуждает современное общество за «нечистый дух пустого, рабского, слепого подражания». В пример он ставит историю француза, который, приехав в Россию, «не встретил ни звука русского, ни русского лица», - настолько сильно прижились европейские традиции в светском обществе. Считается, что «нет лучше края, нежели Франция», а люди разговаривают «на смеси французского с нижегородским». Чацкий - патриот, поэтому высказывает свое негодование на этот счет: он мечтает, чтобы народ «воскрес от чужевластия мод тошноты по стороне чужой», переставая мыслить и одеваться «по шутовскому образцу». Для него этого неприемлемо, так как «иностранщина» полностью стирает индивидуальность и самобытность русского духа и культуры.

В каких произведениях русской литературы отображен конфликт героя и общества и в чем эти произведения созвучны грибоедовской пьесе?

Образ «лишнего» человека встречался в различных обликах во многих произведениях русской литературы. Первым таким героем стал Александр Андреевич Чацкий. Он умен, готов служить Родине по чести и все равно не находит себе применения именно из-за различного с подавляющей частью общества восприятия действительности. Идеалы «фамусовского» общества - это личная выгода, и неважно, каким путем придется ее заполучить. «Служба делу, а не лицам» совсем потеряла свою актуальность; «дома новы, а предрассудки стары», так как никто не хочет ничего

менять и двигаться дальше; «пустое, рабское, слепое подражание» во всем - «нравы, язык, старина святая и одежда величавая» - Европе, которое тормозит развитие духовной составляющей населения. Из представленных действующих лиц Чацкий оказывается единственным, для кого такие устои неприемлемы, поэтому он и остается непонятым.

Следующим «лишним» человеком оказывается Евгений Онегин из одноименного романа в стихах А.С.Пушкина. Причина его отстраненности от общества несколько иная, нежели у предыдущего героя. Модный, вычурный свет ему наскучил, так как он превосходит его своими незаурядными способностями, но его нельзя отнести и к прогрессивной молодежи, так как у него нет идеала в жизни, к которому можно было бы стремиться. Другими словами, имея возможности, он их не использует, поэтому не может найти себе применения нигде, ведь «труд ему тошен». Обстановка и воспитание сделали главного героя эгоистом, думающим только о себе, о своих желаниях и удовольствиях, поэтому даже среди знакомых и близких он не находит **кого-то по душе**.

Бесцельно существует и Григорий Печорин, **персонаж** романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Он необычайно умен и талантлив, чувствует в себе «силы необъятные», увлекается очень многими сферами деятельности, но тем не менее вскоре **всегда** остывает ко всему. Эгоистичная натура Печорина причиняет боль **тем**, кто оказывается с ним рядом: **Максим Максимыч**, Мери, **Бэла**, **Ундина**. Сам Григорий свое поведение объясняет внутренней пустотой, появившейся в результате неправильного воспитания: «Я был готов любить весь мир, но никто не понимал меня, и я научился ненавидеть». **Скромность молодого человека была развращена**, понятия о дружбе и любви искажены, поэтому **в итоге** он не может ни найти своего человека, ни направить свою энергию в какое-то **ремесло**. В отличие от Онегина он все же пытается найти причины своего страдания и тем уникален.

Конфликт героя и общества зачастую возникает из-за разницы взглядов. Такие «лишние» люди будут появляться независимо от эпохи. Люди больших возможностей, опережающие свой век, никогда не смогут найти применение своим талантам среди тех, кто их не понимает и не поддерживает.